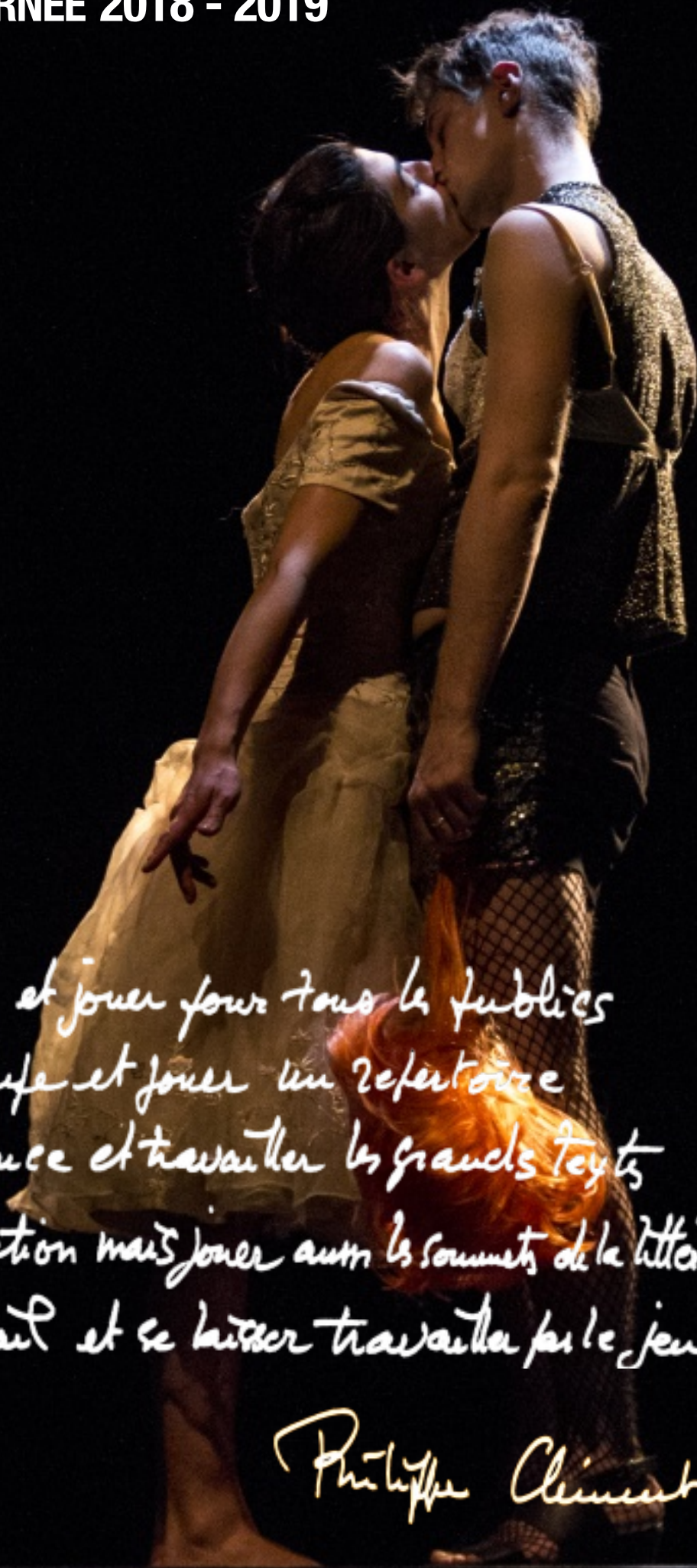


COMPAGNIE DE L'IRIS / DIRECTION PHILIPPE CLÉMENT

SPECTACLES EN TOURNÉE 2018 - 2019



Travailler avec et jouer pour tous les publics  
Travailler en troupe et jouer un répertoire  
Jouer en permanence et travailler les grands textes  
Travailler l'improvisation mais jouer avec les sommets de la littérature  
Se jouer du travail et se laisser travailler par le jeu.

Philippe Clément

## LES ENIVRÉS

De Ivan Viripaev  
Mise en scène Philippe Clément

Durée 1 h 45 / À partir de 14 ans  
Équipe 9 comédiens / 3 techniciens



Quatorze personnages apparaissent progressivement. Ils ne se connaissent pas toujours, mais fêtent tous, à leur manière, un événement important en buvant jusqu'à un état d'ébriété très avancé du crépuscule à l'aube. L'ivresse amènera des situations d'un comique explosif, mais chacun de ces hommes et de ces femmes va trouver au fil de l'histoire, et en lui-même, des vérités essentielles insoupçonnées. Le raisonnement comme l'ivresse ont-ils une limite ? Et qui parle aux hommes à travers notre bouche lorsque nous sommes ivres ? Le jeune auteur russe répond avec les armes de l'humour et le langage de l'espoir. Chacun est à la croisée de ses « chemins intérieurs » et de son destin personnel. Tout peut basculer et l'implosion qui est vécue là par tous (public compris) permettra sans doute à chacun de reconstruire sur son propre champ de ruines....

Avec un juste mélange des genres (vidéos et très beaux dessins d'Etienne Leplongeon faisant office de scénographie), la compagnie de l'iris a su restituer avec talent des situations absurdes et désespérées traversées par une virulence envers l'Eglise et les pseudo-puissants....[...] **Le Petit Bulletin**

## LE LOUP DANS MON ŒIL GAUCHE

Ecriture et conception Philippe Clément  
Mise en scène Caroline Boisson et Philippe Clément

Durée 1 h 35 / À partir de 13 ans  
Équipe 4 comédiens / 2 techniciens

Chaque jour à notre insu, des gens, des anonymes et inconnus dits « ordinaires », après ou avant leur travail, créent, dessinent, découpent, peignent, bâtissent, inventent, sculptent ou écrivent. Rien que de banal, direz-vous ? Rien de plus extraordinaire au contraire, lorsqu'il ne s'agit pas de leur métier et que ce qu'ils font là, ils le réinventent totalement, sans l'avoir jamais appris. Passion, visions, transcendance, mais aussi désespoir et quelquefois maladie.



L'art brut sur scène, il fallait oser ! C'est le pari risqué mais réussi de la Compagnie de l'iris à travers ce spectacle. Et si le théâtre était le lieu où rendre visible l'indicible de la création [...] **Art Tension**

Belle réussite en vérité que ce spectacle dont le propos en lui-même était, certes louable, mais risqué : faire approcher l'art brut, non pas par les oeuvres qui le représentent mais à travers le regard des amateurs plus ou moins éclairés que nous sommes et par le biais de toutes ces vies chahutées, fracassées, minuscules de ses créateurs [...] **Lyon Poche**

## LE DINDON

De Feydeau  
Mise en scène Philippe Clément

Durée 2 h 20 / À partir de 13 ans  
Équipe 10 comédiens / 3 techniciens



Pontagnac, tout en faisant des avances à Lucienne Vatelín, la suit jusque chez elle. Interloquée par l'audace de cet inconnu, Lucienne appelle son mari, qui se trouve être un des amis de Pontagnac. Pontagnac se tire tant bien que mal de cette gênante situation, et Vatelín lui pardonne. Soudain un événement imprévu vient compliquer la situation : Maggy, une ancienne maîtresse de Vatelín qu'il a connue à Londres, vient s'installer pour une semaine à Paris et réclame de Vatelín amour et attention. Pontagnac profite de l'arrivée de Maggy pour dire à Lucienne que son mari la trompe. Celle-ci avait en effet juré qu'en cas d'adultère elle devrait se venger immédiatement, et Pontagnac compte bien en profiter. Mais Lucienne se tourne vers Rédillon, un autre ami de la famille, pour consommer sa vengeance...

La mise en scène est construite au petit poil [...] Peu d'accessoires, des structures légères et évolutives, de larges espaces de jeu qui favorisent cavalcades, simulacres de coïts ou bastons générales. L'interprétation, menée par une équipe homogène et soudée, fait elle aussi la part belle à la vitalité du texte. **Lyon Capitale**

# ŒUVRES CLASSIQUES

## TARTUFFE

De Molière  
Mise en scène Philippe Clément

Durée 2 h 15 / À partir de 13 ans  
Équipe 10 comédiens / 2 techniciens

Tartuffe, faux dévot hypocrite, a assis son emprise sur les esprits d'Orgon et de sa mère Madame Pernelle. Directeur de consciences prompt à donner des leçons qu'il est le dernier à suivre, il se voit promettre par son protecteur la main de sa fille, Marianne, pourtant amoureuse de Valère. Cela n'empêche pas Tartuffe de convoiter en même temps la jeune épouse d'Orgon, Elmire.

Celle-ci ourdit un stratagème afin de démasquer Tartuffe...

### Où voir le spectacle ?

27/10/17 à Saint-Vallier (26) - 15/12/17 à Saint-Yrieix (86)  
26/01/18 à Châteaudun (28) - 27/04/18 à Meximieux (01)



L'Iris au grand complet, des costumes lumineux, des décors astucieux qui permettent les ombres et les jeux de lumière, une finesse d'interprétation, une rigueur dans le jeu, tous les ingrédients sont réunis pour un grand classique, et un grand spectacle. **Le Progrès**

## LES FOURBERIES DE SCAPIN

De Molière  
Mise en scène Philippe Clément

Durée 1 h 50 / À partir de 9 ans  
Équipe 9 comédiens / 2 techniciens



En l'absence de leurs parents respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, jeune fille pauvre au passé mystérieux, et Léandre est tombé amoureux fou d'une égyptienne, Zerbinette. Mais voici que les pères, Argante et Géronte, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Scapin, le valet de Léandre, s'engage à tout arranger...

Sans âge, sans attache, Scapin, demi-dieu, est l'hommage de Molière à la farce et à la commedia dell'arte.

### Où voir le spectacle ?

27/02 au 02/03/18 à Villeurbanne (69)

C'est un classique d'accord, mais un de ces incontournables dont on ne se lasse pas. **La Provence**

Un Scapin bourré d'énergie et d'ambiguïté, porté par un Philippe Clément aussi grand comédien qu'astucieux metteur en scène. **Le Petit Bulletin**

## AMPHITRYON

De Molière  
Mise en scène Béatrice Avoine et Didier Vidal

Durée 1 h 45 / À partir de 13 ans  
Équipe 8 comédiens / 3 techniciens

Jupiter descend des cieux sous l'apparence d'Amphitryon absent, et passe une longue nuit d'amour avec Alcmène son épouse. Le fidèle Mercure l'accompagne sous les traits de Sosie, le valet d'Amphitryon, qui assiste impuissant à la dépossession de toute sa personne par ce double très vindicatif.

Le brouillard, les projections vidéo (basées sur des décors naturels), la ligne stylisée des costumes, les portes élastiques laissant apparaître et disparaître les personnages ou encore l'univers sonore très marqué nous font plonger au cœur d'une nuit faite de songes où tout semble se dérober.

### Où voir le spectacle ?

30/01 au 10/02/18 à Villeurbanne (69)



La scénographie est superbe. Les images projetées sur un rideau tendu sur tout le fond de scène [...] créent une impression de rêve, de lieu étrange où la réalité se perd [...] C'est intemporel, majestueux, magnifique [...] Les comédiens s'approprient les vers libres avec une maestria gourmande, la langue de Molière ne m'a jamais paru aussi belle. **Reg'arts**

# TRIPTYQUE PAYSAN

## LES TRIBUNAUX RUSTIQUES

D'APRÈS MAUPASSANT

Mise en scène Philippe Clément

Durée 1 h 30 / À partir de 11 ans

Équipe 3 comédiens / 2 techniciens



Une des facettes la moins connue mais la plus réussie de l'oeuvre de Maupassant. Une peinture très variée, haute en couleur et sans concession du monde paysan de son époque.

C'est tout le petit monde rural du siècle dernier qui est convoqué à l'aide d'une langue diablement vivante et drôle. C'est désopilant et comique.

### Libération

Le spectateur savoure sans modération cet album de "tranches de vie" où apparaissent tour à tour des personnages émouvants, grotesques, roublards, débordants de naïveté. Les acteurs arrivent si bien à jongler avec leurs différents personnages, et offrent un texte riche et relativement contemporain dans ses thèmes (le racisme, la condition féminine, la pauvreté, la religion...)

**Le Journal de Saône et Loire**

## LES PAYSANS DE LA FARCE

D'APRÈS LES FARCES DU MOYEN ÂGE

Mise en scène Caroline Boisson

Durée 1 h 40 / À partir de 12 ans

Équipe 3 comédiens / 1 musicien  
3 techniciens



Comment vendre avantageusement ses oeufs au marché ; Comment donner une leçon concrète avec illustration pédagogique au noble qui use copieusement de votre femme ; Comment faire croire à notre épouse dévote qu'on n'a pas fait un enfant à la servante ; Et aussi comment entendre la voix de Dieu qui va vous révéler miraculeusement vos origines...

La troupe amène son public à découvrir le monde malicieux et grivois du Moyen Âge, avec son langage cru, ses situations burlesques et ses personnages grotesques. Répertoire oublié et ancêtre de la comédie, la farce médiévale est ici revisitée. Si les farces sont d'époque, l'écriture, elle, est réactualisée par Philippe Clément. Résultat étonnant, drôle et décalé, un cocktail explosif pour tous !

**Le Progrès**

## LE TESTAMENT DU PÈRE LELEU

DE ROGER MARTIN DU GARD

Mise en scène Caroline Boisson

Durée 1 h 20 / À partir de 13 ans

Équipe 3 comédiens / 2 techniciens



Cette fable cruelle et sans pitié écrite en 1914 et créée, à l'époque, par Charles Dullin, nous plonge avec malice dans la misérable et drolatique histoire de La Torine, pauvre fille, servante aussi naïve que rouée, qui tente de soutirer à son maître à l'agonie un testament que le vieux tyran s'obstine à lui refuser. A moins que ... ?

Il s'agit vraiment d'un théâtre de personnages, sans éducation aucune, plus veules et brutaux les uns que les autres... C'est aussi un vrai polar rural, très noir, très cru, sordide parfois... Jubilatoire en tout cas.

**Lyon Poche**



## THÉÂTRE ET COMPAGNIE DE L'IRIS

En 2018, le Théâtre et Compagnie de l'Iris, dirigé avec ferveur et engagement par le metteur en scène Philippe Clément, fêtera ses 30 ans de théâtre. Avec ses compagnons de route, comédiens également enseignants à l'ENMDAD\*, il forme une troupe permanente qui partage avec tous les publics un répertoire exigeant de textes tant classiques que contemporains. Ils explorent aussi dans un autre registre un théâtre très physique, fait d'expérimentation et d'invention, et inspiré autant par le travail d'improvisation que par une collaboration fidèle avec des auteurs d'aujourd'hui.

\* École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne

La Compagnie de l'Iris dispose de son propre parc matériel et peut se déplacer avec tout ou partie du matériel nécessaire au fonctionnement du spectacle, de façon à tourner dans des lieux peu ou pas équipés.

### Contact professionnel

David Debarbat, chargé de production

04 78 68 86 49 ou 06 31 18 00 81 - david.debarbat@theatredeliris.fr / www.theatredeliris.fr

Théâtre et Compagnie de l'Iris - 331, rue Francis de Pressensé 69100 Villeurbanne

Siret 341 915 296 000 22 Ape 90.04Z Licences d'entrepreneur de spectacle 1-1080016, 2-1080017, 3-1080015