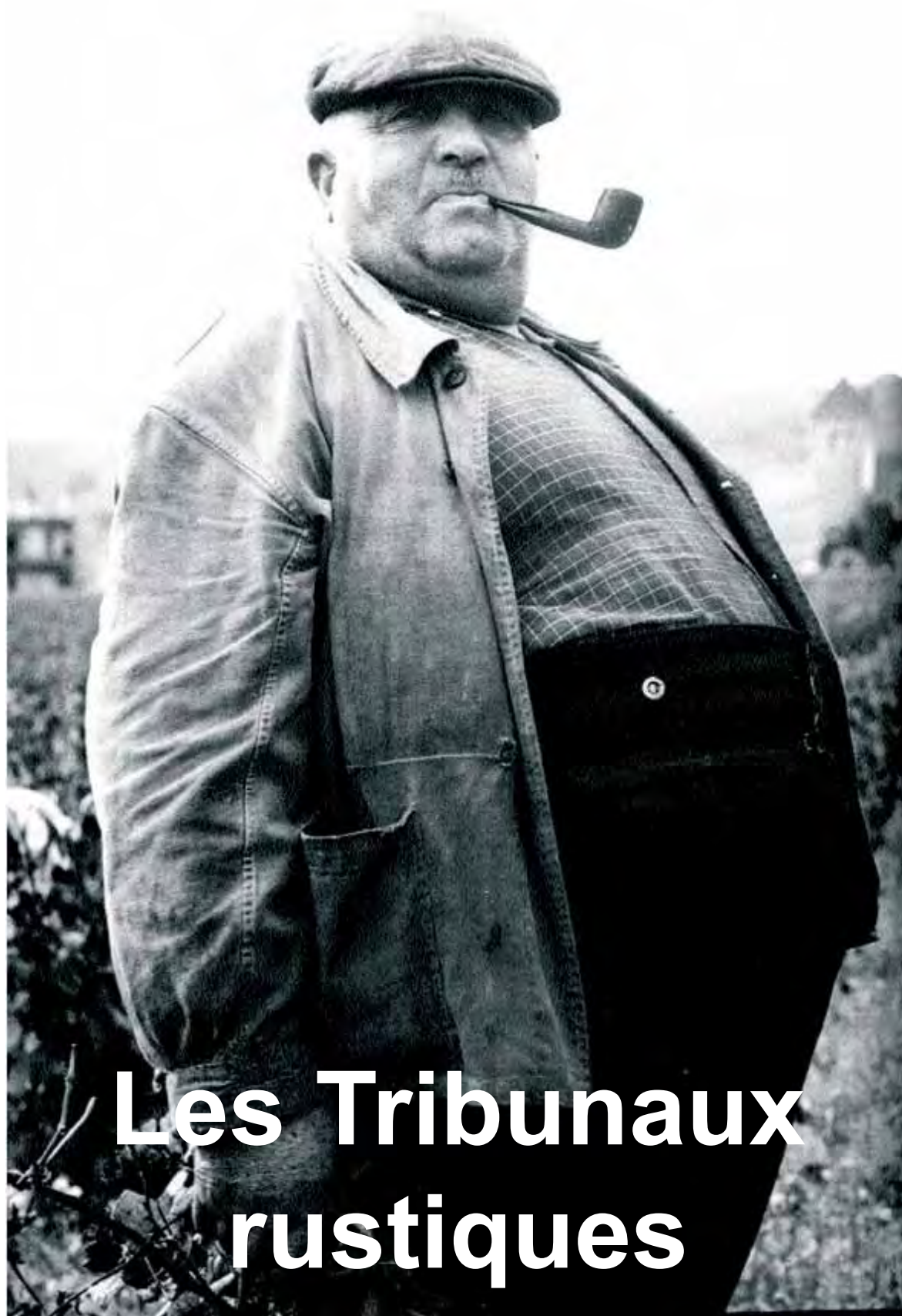


COMPAGNIE DE L'IRIS

Direction Philippe Clément
Spectacles disponibles pour 2012-2013



Les Tribunaux rustiques

Compagnie de l'Iris 04 78 68 86 49

331 rue Francis de Pressensé | 69100 Villeurbanne
mailto:claire.malinge@theatredeliris.fr | www.theatredeliris.fr

LES TRIBUNAUX RUSTIQUES D'APRÈS MAUPASSANT

Compagnie de l'Iris

D'après des contes et nouvelles de Guy de Maupassant :
Les sabots, Boitelle, Le petit fût et les *Tribunaux rustiques* comprenant *Rosalie Prudent, Le trou* et *Au bois*

Et d'après des textes de Gaston Couté
(chansonnier montmartrois, 1880/1911)

Adaptation et mise en scène Philippe Clément

Avec

Béatrice Avoine
Philippe Clément
Didier Vidal

et la voix du juge : Jacques Bailliart

Décor Elisabeth Clément
Lumières Philippe Clément

Durée : 1h30
À partir de 12 ans



LE SPECTACLE

Pour mettre en scène les paysans des "Tribunaux Rustiques", le **ton de la tragi-comédie** s'est imposé tant le décalage entre la gravité du vécu de ces paysans et leur langage truculent, leur malice, est à la fois source de compassion et de comique.

Certains dialogues sont donc un mélange de français courant et d'expressions patoisantes, donnant **l'illusion d'un langage spécifique** qui de fait plonge le spectateur dans un espace-temps où le pittoresque prend toute sa saveur.

Reste qu'au-delà du comique dans les échanges, c'est toute la dureté de la vie des petites gens qui est évoquée, avec ce que cela suppose de noirceur dans le propos.

Somme toute, " Les tribunaux rustiques " c'est un peu une invitation au voyage.

Philippe Clément



INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Une des facettes la moins connue mais la plus réussie de l'œuvre de Guy de Maupassant est, à mon sens, la peinture très variée, haute en couleurs et sans concession qu'il nous livre du monde paysan de son époque.

Il a le génie de **mêler à la noirceur extrême du propos le comique irrésistible des situations et des personnages**. Chacun de ses paysans, par sa naïveté ou par sa rouerie, avec son avarice ou ses petites arrière-pensées fait tellement rire à ses dépens, se moque si bien du monde qu'il décrit, qu'il nous fait oublier pour un temps l'âpreté du propos de Maupassant.

L'univers paysan n'est que très peu présent dans le répertoire théâtral (il l'est d'ailleurs à peine plus dans la littérature en général). En dehors de quelques courants littéraires ou auteurs porte-paroles comme Roger Martin du Gard, Henri Pourrat, Jean Giono, l'univers paysan n'est là qu'à titre d'illustration, comme on poserait un décor, juste pour faire "couleur locale" ou encore à titre d'exemple, comme pour mesurer les pas importants accomplis par le progrès ou tout à l'inverse, la somme des valeurs perdues par le monde moderne.

Somme toute il s'efface peu à peu de notre vie et de notre culture, et cela irrémédiablement. Est-ce parce que ce "monde paysan" nous parle un peu plus des "gens de peu" ? Est-ce encore parce qu'il nous dit l'injustice criante d'un monde âpre et dur ?

Certainement l'un et l'autre. Mais la véritable cause est peut-être à chercher dans notre propre oreille. Les sons paysans comme les divers patois ne sont présents sur aucun support et encore moins dans les médias d'aujourd'hui. La musicalité et les langues véritables des terroirs sont maintenant de plus en plus difficiles à sauvegarder et à retranscrire.

Philippe Clément



LA PRESSE

Le spectateur a savouré sans modération cet album de "tranches de vie" où apparaissent tour à tour des personnages émouvants, grotesques, roublards, débordants de naïveté..Les acteurs arrivent si bien à jongler avec leurs différents personnages, et offrent un texte riche et relativement contemporain dans ses thèmes (le racisme, la condition féminine, la pauvreté, la religion...) C'est l'occasion pour tous de (re)découvrir un Maupassant beaucoup moins "scolaire" que dans les souvenirs.

Le Journal de Saône et Loire - 30/09/07

Dans des décors d'une simplicité fine et juste afin de proposer, suggérer des situations, permettre des ombres chinoises, les trois comédiens ont transporté le public au XIXème siècle, à travers des scènes cocasses de la dure vie paysanne. Leur gestuelle, leur patois, leurs transformations physiques magnifiques, le texte ont amené à rire franchement ou de façon plus attendrissante devant les situations des personnages traitées avec humour... humour noir quelques fois. Bravo et merci aux comédiens.

La Renaissance - 12/10/07

Dans ce constat de la misère et de l'ignorance Maupassant soigne les détails et les trois comédiens font remarquablement ressortir les travers des personnages devant des spectateurs qui ne savent parfois plus s'ils doivent rire ou pleurer tant le jeu est ambiguë et veut faire ressortir les aléas de la condition humaine.

Le Dauphiné Libéré - 09/03/01

Des ombres chinoises rappellent les grands caricaturistes comme Daumier ou Forain, des personnages peints, des compositions saisissantes réussies par les comédiens, nous fournissent une galerie de croquis pris sur le vif. Le rire y côtoie souvent l'émotion. Aucun intellectualisme dans ce spectacle populaire au meilleur sens du mot, qui nous décrasse cependant l'esprit.

Le Dauphiné - 09/11/0

Un monde où naïveté et rouerie sont des ressorts comiques, mais humanisent aussi les personnages. Ou la société rurale où renseignerait davantage sur l'humain, en le résumant à l'essentiel.

Elle - 03/99

Une suite de nouvelles génialement adaptées et mises en scène par Philippe Clément. Les comédiens ont réalisé une fabuleuse performance en interprétant chacun une multitude de rôles, usant avec adresse de toute l'illusion et de la magie du théâtre.

Le Journal de Tarascon - 23/11/01

Le metteur en scène offre à ses comédiens l'occasion de changer très rapidement de registre, d'apparence, de démarche, de ton, d'accent même, et par là même de faire preuve de toute la palette de leurs talents. L'ensemble créé un spectacle à la fois cohérent et varié qui permet de retrouver avec un plaisir neuf ces histoires de Maupassant qui nous sont pourtant si familières...

Lyon Poche - 15/12/99

Un texte qui résonne comme un indirect réquisitoire contre un certain ordre social.(...) La parole extérieure mise en littérature par Maupassant y devient alors parole revendiquée et l'accent du terroir, dans cette révolte, en acquiert une certaine noblesse.

Lyon Figaro - 11/12/99

LA COMPAGNIE DE L'IRIS

Créée en 1988 à l'initiative de Philippe Clément et d'un groupe de jeunes comédiens, la Compagnie de l'Iris est soucieuse de ne pas s'enfermer dans un mode de création élitiste.

Dès sa création, la Compagnie a opté pour **des choix ambitieux alternant œuvres classiques et contemporaines**, et privilégié les **rencontres avec le public** autour de grands textes fondateurs d'auteurs français et étrangers (Alain Sevestre en 2007, Matéi Visniec et Molière en 2008, Feydeau en 2009)... De Molière à Maupassant en passant par Lope de Vega, Brecht, Audiberti, Goldoni ou Marivaux, elle puise dans la matière de ces grands textes justesse, sobriété et profondeur. La Compagnie de l'Iris s'efforce de conserver **une tradition d'éclectisme et d'accessibilité** dans le choix de ses créations, avec **une éthique populaire**.

En 1998, la Compagnie monte *Les Tribunaux Rustiques* d'après Maupassant, puis plus tard *Le Testament du Père Leleu* de Roger Martin du Gard. Ces **deux tableaux paysans** (adaptables en forme tréteaux) la mèneront sur les routes des campagnes de France pour de nombreuses représentations.

La Compagnie invente **un théâtre d'expérimentation, fait d'improvisation, de langages spécifiques**, et de travaux en lien direct avec les auteurs. Elle a monté pour la première fois en France Matéi Visniec, et impulsé sa notoriété : celui-ci a vécu au côté des comédiens pendant plusieurs semaines, écrivant au fil des improvisations. Cette collaboration a fait naître *Les Partitions frauduleuses*, un monument du théâtre contemporain, puis *Le Ravissement du Charbonnier*. Le spectacle *Le Brave soldat Chveik dans la 3^{ème} guerre mondiale* de Jaroslav Hasek reste gravé dans les esprits comme une forme théâtrale totalement inédite, au langage singulier.

En 2011, la Compagnie de l'Iris renoue avec ce théâtre d'improvisation et d'invention : *Le Loup dans mon œil gauche*, conçu et écrit par Philippe Clément, est le fruit d'un long travail de recherche puis d'improvisation autour d'artistes pratiquant l'Art Brut.

Quelques données sur la Compagnie de l'Iris :

- plus de 40 créations depuis 1988
- une vingtaine de représentations en tournée par an
- plus de 40 représentations par an dans son lieu à Villeurbanne
- une diffusion aussi bien régionale que nationale
- un réseau étendu de salles de spectacles qui a accueilli et continue d'accueillir la Compagnie de l'Iris lors des tournées.



Les spectacles actuellement disponibles en tournée :

Tartuffe de Molière

Les Fourberies de Scapin de Molière

Le Testament du Père Leleu de R.M. du Gard

Les Tribunaux Rustiques d'après Maupassant

Le Dindon de Feydeau

Le loup dans mon œil gauche

Hilda de Marie N'Diaye

PRESTATIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers théâtre

La Compagnie de l'Iris travaille en direction de publics variés, et les comédiens sont enseignants durant l'année au sein du département d'art dramatique du Théâtre de l'Iris : ils sont titulaires du Diplôme d'Etat, et Philippe Clément est titulaire du Certificat d'Aptitude.

Elle propose donc des ateliers de quelques heures à destination de groupes scolaires (enfants, collégiens ou lycéens), associations...

Les comédiens suivent un axe déterminé, en fonction du spectacle, des attentes de l'organisateur et du public concerné.

Plusieurs thèmes sont envisageables :

techniques physiques - improvisations

travail du texte - interprétation

travail sur les émotions

écriture - invention - travail sur l'imaginaire

Ateliers à destination des professionnels

Ce type d'ateliers (pouvant être pris en charge par les rectorats, organismes de formation, institutions...) est destiné aux enseignants, professionnels du monde de l'animation... afin d'approcher quelques techniques et exercices de base nécessaires à la transmission et l'animation théâtrale.

Lectures

La veille ou le jour du jeu, il est possible d'effectuer une lecture en rapport avec le spectacle dans un lieu stratégique (bibliothèque, lieu culturel ouvert au public...)

Rencontres

A l'issue du spectacle, une rencontre avec le public peut être programmée : réponses aux questions, approche d'un thème particulier, dialogue avec le metteur en scène..., en collaboration avec d'autres intervenants sensibilisés aux propos du spectacle.

Tarifs et conditions : nous contacter

