

CONTENUS ET Objectifs

Travail théâtral sur l'interprétation des répertoires classique et contemporain

Étude des textes et de la dramaturgie, des personnages et des situations. Mise en espace de scènes complètes ou d'actes entiers. Étude des bases de la direction d'acteur et de la mise en espace. Travail théâtral sur le corps et l'improvisation. Étude des techniques de respiration et de relaxation, des émotions et de leurs implications énergétiques. Étude des techniques de masque. Pratique de l'improvisation collective. Pratique de l'écriture collective et réalisation de séquences spectacles.

Autonomie

6 heures hebdomadaires (individuelles ou en groupe) sont consacrées par l'élève pour mettre en pratique le programme abordé pendant les cours réguliers.

Pratique du chant

Pose de la voix. Techniques respiratoires spécifiques. Interprétation individuelle et collective.

Pratique du solfège et formation musicale

Étude des grands principes de la transcription musicale. Les notions de base de la rythmique. Les notions de base de la mélodie et de l'accord.

Pratique de la danse contemporaine

Apprentissage des fondamentaux (espace - temps - énergie - qualité du mouvement). Développement des capacités corporelles et techniques. Mise en lumière de la créativité gestuelle de chacun (capacité à la composition et à l'improvisation)

Transversalité

Pratique du chant, du solfège et de la formation musicale, de la danse contemporaine, du Taï Chi Chuan, du Chi Kong et des techniques chinoises de l'énergie. Étude des bases de la Médecine Traditionnelle Chinoise (théorie et pratique). Étude de la littérature dramatique (théorie et pratique).

Pratique du Taï Chi Chuan, du Chi Kong et des techniques chinoises de l'énergie

Les postures de base. La forme de base. L'accélération de la circulation énergétique. Les techniques du souffle et de la concentration.

Connaissance du corps à travers l'étude de la Médecine Traditionnelle Chinoise

L'étude théorique des grands principes de l'acupuncture et de la médecine traditionnelle chinoise. Théorie des méridiens, du yin yang, des 5 éléments etc. Fonctionnement énergétique du corps et des émotions.

Littérature et dramaturgie

Apprentissage du répertoire de base et des principaux auteurs français et étrangers, classiques et contemporains. Acquisition des grandes lignes de l'histoire de la pratique théâtrale, ainsi que des principaux courants et époques de l'histoire du théâtre. Apprentissage des bases de réflexion concernant l'acte de jeu.

Rencontres et Master class avec des artistes invités dans le cadre du partenariat pédagogique avec le TNP (Christian Schiaretti, Philippe Dussigne, Robin Renucci, Isabelle Sadoyan, Julie Brochen, Alexandre Pallu, Jean-Pierre Siméon, Clara Simpson...).

Stages avec des intervenant metteurs en scène ou comédiens (Grégoire Ingold, Jean Louis Hourdin, Mohamed Brikat, Philippe Mangenot, Michel Archimbaud, Anne Gaillard, Pascal Papini, Guillaume Pigé, Andrew Visnevski, Guillaume Bailliart, Christine Joly, Jean-Philippe Salério, Les Rois Vagabonds...).

Les rencontres à la Maison Jacques Copeau

La Maison Copeau organise chaque automne des rencontres avec des universitaires, historiens, metteurs en scène et acteurs de tous pays et horizons. Ces journées d'étude, outre leur intérêt pédagogique indéniable, permettent également aux élèves d'écoles très diverses de se rencontrer, d'échanger et quelquefois de bâtir des projets ensemble.

Modules découverte de l'environnement professionnel

Dans le cadre du festival *Les Turbulents*, la classe de Villeurbanne accueille (dans le cadre d'un stage administratif ou technique auprès des équipes du Théâtre de l'Iris) d'autres classes de 3^e cycle, venant des diverses régions, et organise des temps d'échanges et de rencontres autour d'une programmation de spectacles issus des projets personnels du DET.