

CONTENUS ET Objectifs

3^e cycle renforcé - PPES (Parcours Préparatoire à l'Enseignement Supérieur)

Travail théâtral sur l'interprétation des répertoires classique et contemporain

Étude des textes et de la dramaturgie, des personnages et des situations. Mise en espace de scènes complètes ou d'actes entiers. Étude des bases de la direction d'acteur et de la mise en espace. Travail théâtral sur le corps et l'improvisation. Étude des techniques de respiration et de relaxation, des émotions et de leurs implications énergétiques. Étude des techniques de masque. Pratique de l'improvisation collective. Pratique de l'écriture collective et réalisation de séquences spectacles.

Des temps dédiés à la préparation aux concours d'entrée à l'enseignement supérieur.

Autonomie

6 heures hebdomadaires (individuelles ou en groupe) sont consacrées par l'élève pour mettre en pratique le programme abordé pendant les cours réguliers.

Transversalité

Chant, formation musicale, danse contemporaine, Taï Chi Chuan, Chi Kong (techniques chinoises de l'énergie), bases de la Médecine Traditionnelle Chinoise (théorie et pratique), littérature dramatique (théorie et pratique).

Chant

La voix et le corps sont les outils indispensables des comédiens. Par l'étude du chant, les élèves développent d'autres sons (plus aigus ou plus graves), travaillent leur timbre (parlé et chanté), et recherchent l'équilibre des tensions et détentes corporelles nécessaires à un fonctionnement vocal confortable durablement. Ce cours collectif d'une heure chaque vendredi après-midi, permet de chanter du répertoire solo et des polyphonies, allant du 17^e au 21^e siècle.

Durée et fréquence : 1h hebdomadaire | **Enseignante :** Elsa Groujon-Grégori

Formation musicale

À travers le répertoire et l'invention corporelle, orale, écrite, les comédiens apprennent les rythmes, notes et le travail vocal pour atteindre les 2 objectifs fixés:

- accompagné par un.e pianiste l'élève sait déchiffrer et chanter seul une chanson
- dans une polyphonie à 3 ou 4 voix préparée, l'élève peut tenir sa partie seul.e

Durée et fréquence : 1h hebdomadaire | **Enseignante :** Isabelle Ligeron

Danse contemporaine

Ce cours aborde les notions fondamentales propres à la danse : énergie, temps, espace, rythme, coordination, axe et conscience du corps, expressivité, détente, et respiration accompagné d'un travail au sol lié au poids du corps et aux appuis.

Il s'agira d'explorer les possibilités du mouvement à travers des improvisations guidées, la construction écrite du mouvement et la notion du groupe. Voyager à travers les possibilités de chacun pour nourrir l'expérience du groupe et se rendre disponible à la créativité, l'invention individuelle et collective.

Durée et fréquence : 2h tous les 15 jours | **Enseignant :** Marcelo Sepulveda

Taï Chi Chuan, Qi Gong et méditation

Développer la perception (Ting) et le relâchement des tensions (Song). Pratiques pour ouvrir le corps, libérer les tensions, développer une solide stabilité, présence et un profond calme dans le corps, l'émotionnel et l'esprit.

Durée et fréquence : 2h tous les 15 jours | **Enseignant :** Julien Desbordes

Connaissance du corps à travers l'étude de la Médecine Traditionnelle Chinoise

Étude théorique des grands principes de l'acupuncture et de la médecine traditionnelle chinoise. Présentation de la MTC, introduction au Taoïsme. Théorie du yin yang, des 5 éléments, notion de Qi etc. Études des émotions. Fonctionnement énergétique du corps, physiologie chinoise. Les principaux dérèglements de la vitalité. Introduction au diagnostic traditionnel chinois.

Durée et fréquence : 2h tous les 15 jours | **Enseignant :** Loic Mercandali

Littérature dramatique

Acquérir des outils d'analyse en lisant les œuvres dramatiques de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Appréhender et approfondir les courants des pensées dramaturgiques, de la théâtralité, du jeu et de l'environnement de l'acteur.trice au regard de l'histoire et des sciences humaines en les reliant avec l'exercice concret de sa pratique théâtrale. Se confronter à l'écriture pour le plateau. La méthodologie de la rédaction du mémoire dans l'épreuve du DET.

Durée et fréquence : 2h tous les 15 jours | **Enseignante :** Brigitte Mercier

Rencontres et Master class avec des artistes invités dans le cadre du partenariat pédagogique avec le TNP (André Markowicz et Françoise Morvan, Julien Tiphaine, Fanny Chiressi, Christian Schiaretti, Philippe Dussigne, Robin Renucci, Isabelle Sadoyan, Julie Brochen, Alexandre Pallu, Jean-Pierre Siméon, Clara Simpson...).

Stages avec des intervenant metteurs en scène ou comédiens (Agnès Larroque, Grégoire Ingold, Jean Louis Hourdin, Mohamed Brikat, Philippe Mangenot, Michel Archimbaud, Anne Gaillard, Pascal Papini, Guillaume Pigé, Andrew Visnevski, Guillaume Bailliar, Christine Joly, Jean-Philippe Salério, Les Rois Vagabonds...).

Les rencontres à la Maison Jacques Copeau

La Maison Copeau organise chaque automne des rencontres avec des universitaires, historiens, metteurs en scène et acteurs de tous pays et horizons. Ces journées d'études, outre leur intérêt pédagogique indéniable, permettent également aux élèves d'écoles très diverses de se rencontrer, d'échanger et quelquefois de bâtir des projets ensemble.

Modules découverte de l'environnement professionnel

Conférences, ateliers commentés, rencontres d'équipes artistiques et visites commentées de structures culturelles composent le cycle de culture artistique et de connaissance de l'environnement professionnel.

Dans le cadre du festival *Les Turbulents*, la classe de Villeurbanne accueille (durant un stage administratif ou technique auprès des équipes du Théâtre de l'Iris) d'autres classes de 3^e cycle, venant de diverses régions, et organise des temps d'échanges et de rencontres autour d'une programmation de spectacles issus des projets personnels du DET.