

Règlement des études



PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DU THÉÂTRE DE L'IRIS

Troisième Cycle Diplômant (3CD) Cycle d'Orientation Professionnelle (COP)

Coordination pédagogique : Caroline Boisson

Ce 3^e cycle est le fruit d'un partenariat entre l'ENM de Villeurbanne et le Théâtre et Compagnie de l'Iris engagés dans la création et la transmission.

Outre le perfectionnement du jeu de l'acteur, la formation permet l'étude continue de tous les fondamentaux du jeu de l'acteur-riche et ouvre l'apprentissage vers un grand nombre de pratiques artistiques qui viennent nourrir le travail des élèves de théâtre. Elle les accompagne vers l'autonomie, à travers la construction de projets artistiques personnalisés et une ouverture au monde professionnel.

En partenariat pédagogique avec le TNP

12 à 16 élèves

1464h sur 2 ans (soit 23 heures hebdomadaires en moyenne)

Une autorisation de prolongation d'une année peut être accordée

(possibilité de poursuivre avec une année d'Envol)

À partir de 18 ans et sans limite supérieure d'âge

CONTENUS ET OBJECTIFS

Le 3CD/COP implique un engagement fort de l'élève dans son parcours de formation, celle-ci requiert une disponibilité pour l'ensemble des enseignements et des cours dispensés une capacité d'ouverture aux arts frères et aux nombreux échanges avec des artistes et intervenant.e.s spécialisé.e.s.

Sous forme de stages, conférences, master class, à travers des projets de création encouragés au sein du département et à travers des partenariats élaborés avec des artistes et des équipes de créations invitées ou en résidence au sein de l'école, il est demandé à l'élève des qualités d'autonomie, de créativité, de prise d'initiative ainsi qu'un sens fort du travail en équipe.

L'espace de recherche et de révision des fondamentaux (en interprétation comme en improvisation), se déploie parallèlement en classe tout au long du parcours.

Le travail de l'élève est guidé, accompagné par l'équipe enseignante, mais une part importante de ce travail est laissée à l'initiative de l'élève.

ART DRAMATIQUE – 920 h / 2 ANS

La formation se déploie à travers plusieurs modalités :

- Des semaines types avec des cours réguliers d'art dramatique et de disciplines transversales
- Des semaines « projet » durant lesquelles les cours s'intensifient autour d'un projet spécifique mené par les enseignant·e·s théâtre ou en lien avec les autres départements et esthétiques de l'école.
- Des semaines de stage et masterclass avec des artistes invité·e·s (ou dans le cadre du partenariat pédagogique avec le TNP).

JEU ET INTERPRÉTATION – LES FONDAMENTAUX DU JEU DE L'ACTEUR·RICE

- Étude des textes dramatiques et de la dramaturgie à travers tous les répertoires.
- Étude des enjeux, des situations et des personnages.
- Mise en scène de scènes complètes ou d'actes entiers.
- Étude des bases de la direction d'acteur·rice et de la mise en scène.
- Étude des techniques de respiration et de relaxation, des émotions et de leurs implications énergétiques.
- Étude des techniques de masque.
- Pratique de l'improvisation collective.
- Pratique de l'écriture collective et réalisation de séquences spectacles.
- Des temps sont dédiés à la préparation aux concours d'entrée à l'enseignement supérieur.

Enseignante principale : Caroline Boisson

AUTONOMIE

- Un temps de travail en autonomie dans le cadre d'un exercice de mise en scène en sous groupe s'organise à raison de 2h hebdomadaire (l'horaire est déterminé en fonction des disponibilités des élèves)
- Un important travail de répétition en autonomie est à prévoir.
- Dans ce cadre, des salles à l'ENM et au Théâtre de l'Iris sont mises à la disposition des élèves.

DISCIPLINES TRANSVERSALES – 302 h / 2 ANS

L'enseignement se déploie également à travers des disciplines transversales :

CHANT - 70h / 2 ans

La voix et le corps sont les outils indispensables des comédien·ne·s. Par l'étude du chant, les élèves développent d'autres sons (plus aigus ou plus graves), travaillent leur timbre (parlé et chanté), et recherchent l'équilibre des tensions et détentes corporelles nécessaires à un fonctionnement vocal confortable durablement. Ce cours collectif d'une heure permet de chanter du répertoire solo et des polyphonies, allant du XVII^e au XXI^e siècle.

Durée et fréquence : sous forme de cours collectifs et de cours individuels suivant un calendrier défini en juillet

Enseignante : Hjordis Thébault

Réservé aux élèves inscrits en 3^e cycle d'orientation professionnelle

FORMATION MUSICALE - 55h/ 2 ans

À travers le répertoire et l'invention corporelle, orale, écrite, les comédiens apprennent les rythmes, notes et le travail vocal pour atteindre les 2 objectifs fixés:

- accompagné par un.e pianiste l'élève sait déchiffrer et chanter seul une chanson.
- dans une polyphonie à 3 ou 4 voix préparée, l'élève peut tenir sa partie seul.e.

Durée et fréquence : sous forme de journées stage (10h 15h30) tout au long de l'année

Enseignante : Audrey Zamboni

Réservé aux élèves inscrits en 3CD/COP

DANSE CONTEMPORAINE - 72h/ 2 ans

Ce cours aborde les notions fondamentales propres à la danse : énergie, temps, espace, rythme, coordination, axe et conscience du corps, expressivité, détente et respiration accompagné d'un travail au sol lié au poids du corps et aux appuis. Il s'agira d'explorer les possibilités du mouvement à travers des improvisations guidées, la construction écrite du mouvement et la notion du groupe. Voyager à travers les possibilités de chacun·e pour nourrir l'expérience du groupe et se rendre disponible à la créativité, l'invention individuelle et collective.

Durée et fréquence : sous formes de stages: plusieurs sessions de 9h dans l'année (au moins 4) : 3X3h sur 3 matins consécutifs

Enseignant : Marcelo Sepulveda

Réservé aux élèves inscrits en 3^e cycle d'orientation professionnelle

LITTÉRATURE DRAMATIQUE - 65h / 2 ans

Acquérir des outils d'analyse en lisant les œuvres dramatiques de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Appréhender et approfondir les courants des pensées dramaturgiques, de la théâtralité, du jeu et de l'environnement de l'acteur·rice au regard de l'histoire et des sciences humaines en les reliant avec l'exercice concret de sa pratique théâtrale.

Se confronter à l'écriture pour le plateau.

Durée et fréquence : sous forme de journées/stages (10h 16h) tout au long de l'année

Enseignante : Lili Fèvre

Réservé aux élèves inscrits en 3^e cycle d'orientation professionnelle

TAÏ CHI CHUAN, QI GONG ET MÉDITATION - 40h / 2 ans

Utiliser des outils et pratiques issues de l'entraînement aux Arts Martiaux Internes - Tai Chi Chuan, pour ouvrir le corps, libérer les tensions, développer une solide stabilité, présence et un profond calme dans le corps, l'émotionnel et l'esprit. Apprendre à mieux se connaître par l'observation silencieuse, et comment se réapproprier notre attention pour un esprit plus tranquille et fort.

Durée et fréquence : sous forme de journées / stage (10h16h) tout au long de l'année

Enseignant : Julien Desbordes

Réservé aux élèves inscrits en 3^e cycle d'orientation professionnelle

STAGES/ MASTER CLASS/ RENCONTRES – ENVIRON 240 h / 2 ANS

avec des artistes invité·e·s ou en partenariat avec le TNP

RENCONTRES ET MASTERCLASS AVEC DES ARTISTES INVITÉ·E·S

dans le cadre du partenariat pédagogique avec le TNP (Jean François Sivadier, Mélodie Wallet, Tatiana Frolova, Sébastien Valignat, Claude Leprêtre, Thomas Joly, Isabelle Lafon, Jean Bellorini, Rachid Zanouda, André Markowicz et Françoise Morvan, Robin Renucci, Julie Brochen, Jean-Pierre Siméon...).

Dans le cadre des Rencontres organisées chaque automne par la Maison Copeau (rencontres et journées d'études avec des universitaires, historien·ne·s, metteur·e·s en scène et acteur·rice·s de tous pays et horizons.)

Programme 26/27 en cours de construction

STAGES AVEC DES INVITÉ·E·S METTEUR·E·S EN SCÈNE OU COMÉDIEN·NE·S

(Noémie Lefebvre, Cabaret Vivies, Claude Leprêtre, Jacques Hadjaje, Raphaël Gouisset, Guillaume Pigé, Agnès Larroque (Cie du Détour), Les Rois Vagabonds, Grégoire Ingold, Jean Louis Hourdin, Mohamed Brikat, Philippe Mangenot, Michel Archimbaud, Anne Gaillard, Pascal Papini, Andrew Visnevski, Guillaume Bailliart, Christine Joly, Jean-Philippe Salério...).

Programme 26/27 en cours de construction

MODULES DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Cycles de conférences, ateliers, rencontres d'équipes artistiques et visites commentées de structures culturelles composent le cycle de culture artistique et de connaissance de l'environnement professionnel. Dans le cadre du festival Les Turbulents, la classe de Villeurbanne accueille (durant un stage administratif ou technique auprès des équipes du Théâtre de l'Iris) les classes conservatoires de diverses régions, et organise des temps d'échanges et de rencontres autour d'une programmation de spectacles issus des projets personnels du diplôme de fin d'études.

ÉVALUATION

- Contrôle continu
- Examen final : Diplôme
- Conseil pédagogique annuel
- Entretien individuel tout au long du parcours accordant pour l'élève une place à l'auto évaluation.

MODALITÉS D'ACCÈS

Sur auditions

1^{er} tour :

Épreuve d'admissibilité :

- 1 proposition théâtrale libre et personnelle (création, construction, invention)
- 2 scènes au choix du-de la candidat-e (pas de monologue).
- Un entretien individuel avec le jury pour les candidat-e-s retenu-e-s pour le 2e tour.

2^e tour :

Épreuve d'admission :

- Une journée de stage (travail collectif, technique corporelle, improvisation, étude et lecture de texte dramatique)

Les cours ont lieu de septembre à juin suivant un calendrier défini en septembre.

En dehors des heures de cours l'élève doit fournir un travail personnel conséquent.

Le statut d'Artiste de Haut Niveau (AHN) peut être accordé aux élèves en 3CD et leur permettre de suivre en parallèle des études supérieures à l'université.

Sauf dérogation très exceptionnelle, tous les cours sont obligatoires et requièrent assiduité et régularité.

Minimum 20 heures hebdomadaires avec des périodes de stages intensifs.

Les étudiant.e.s doivent fournir un travail personnel de recherche et d'autonomie chaque semaine en dehors des heures de cours.

Les étudiant.e.s s'engagent à ne participer à aucun spectacle autre que ceux proposés dans le cadre du cycle d'étude.

Quelques dérogations très exceptionnelles peuvent être accordées pour des projets brefs mais toute participation à des productions amateurs ou professionnelles reste soumise à l'autorisation du directeur.

La direction peut mettre fin prématurément à la scolarité en cas de manquement aux règles de fonctionnement ou de travail insuffisant.

Après l'obtention du diplôme les élèves ont la possibilité de faire une année de perfectionnement ou « année d'envol » après validation de leur projet de fin d'études par la direction pédagogique.

Cette année supplémentaire offre la possibilité de perfectionner ses acquis, de se former aux fondamentaux de la transmission, à l'environnement professionnel, de travailler ou d'aboutir un projet personnel et d'aborder les domaines de la mise en scène ou de la direction d'acteur en participant à l'élaboration de spectacles en collaborations avec l'équipe pédagogique de l'école.