



l'iris
THÉÂTRE
VILLEURBANNE

26 - 27

PROGRAMMATION
SCOLAIRES ET GROUPES





SOLO
THÉÂTRE

**Scolaires
& groupes**
NOVEMBRE 2026
Mardi 10 à 14h15
Jeudi 12 à 14h15
Mardi 17 à 9h45

Solo, d'après *Cyrano de Bergerac*
d'Edmond Rosand - Créé en 2015 au Théâtre de l'Iris

Mise en scène : **Caroline Boisson**

Costumes et accessoires :

Gladys Glover

Création lumière, régie générale :

Pascal Nougier

Jeu : **Jérôme Sauvion**

La Face Nord Cie

CYRANO PROJECT

Un défi insensé

Un metteur en scène, mystérieusement abandonné de tous, choisit de relever un défi insensé : interpréter seul *Cyrano de Bergerac*. Peu à peu, il bascule dans son univers intérieur. Autour de lui, les objets s'animent, les frontières vacillent. Il devient un personnage, puis deux, puis tous. Dans un élan à la fois désespéré et jubilatoire, il se livre corps et âme pour faire entendre son Cyrano. Il s'agit bien ici du *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, ici malicieusement adapté pour un seul comédien. Une interprétation virtuose qui saisit le spectateur. On rit, on vibre, on rêve avec Cyrano.

**Représentations
tout public**
NOVEMBRE

Vendredi 13 - 19h30

Samedi 14 - 18h

Dimanche 15 - 16h

Jeudi 19 - 19h30

Vendredi 20 - 19h30

Samedi 21 - 18h

Dimanche 29 - 15h*

(*diptyque Cyrano + Carmen)

DURÉE : 1h20

A partir de 11 ans

NIVEAU SCOLAIRE

à partir de la 6^e

Thématiques abordées : texte original d'Edmond Rostand, pouvoir du langage et de la poésie, loyauté, rapport à l'amour, regard des autres, éloquence



SOLO
THÉÂTRE, DANSE,
CHANT

**Scolaires
& groupes**

NOVEMBRE 2026

Mercredi 25 à 9h45

Judi 26 à 9h45

Vendredi 27 à 9h45

Solo d'après les œuvres de Mérimée, Bizet et Louise Paquette.
Théâtre et Flamenco - Création 2026

Mise en scène : **Emmanuelle Mehring** et **Louise Paquette**

Musiques : **Vincent Desmazières**

Décors : **Leslie Calatraba**

Costumes : **Emmanuelle Mehring**

Chorégraphies : **Myri Tchalian**

et « **Marvelous** »

Sons et lumières : **François Robert**

Coaching clown : **Amélie Fouillet**

Coaching voix : **Tamara Dannreuther**

Jeu : **Mathilde Ménager**

Compagnie Anda Jaleo

CARMEN DANS LA CUISINE

**Représentations
tout public
NOVEMBRE**

Judi 26 - 19h30

Vendredi 27 - 19h30

Samedi 28 - 18h

Dimanche 29 - 15h*

(*diptyque Cyrano + Carmen)

DURÉE : 1h20

A partir de 12 ans

NIVEAU SCOLAIRE

à partir de la 6^e

Carmen à sa façon

C'est l'histoire d'une autre Carmen. Comédienne, danseuse et chanteuse de Flamenco, intermittente du spectacle, cette Carmen n'a pas le destin qu'elle imaginait. Seule dans sa cuisine, elle décide de monter son « Carmen ».

Sur fond de crise de la culture, le spectacle met en scène une comédienne plongée dans les affres de la création. Sur une tonalité burlesque et sur les grands airs de l'opéra de Bizet, Mathilde Ménager livre une performance sensible et foisonnante entre théâtre, chant et danse, dans une comédie furieuse qui fait dialoguer les époques.

Thématiques abordées : réécriture et adaptation d'une œuvre classique, violences faites aux femmes, identité et stéréotype, spectacle vivant, flamenco et opéra, liens entre littérature, musique et théâtre.



THÉÂTRE

**Scolaires
& groupes
DÉCEMBRE 2026**

Mardi 8 à 14h15
Jeudi 10 à 14h15
Mardi 15 à 9h30
Mercredi 16 à 9h30

D'après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry
© Editions Gallimard, 1946
Créé en 2025 au Théâtre de l'Iris

Mise en scène

Béatrice Avoine, Didier Vidal

Création visuelle, sonore et lumière

Quentin Baret, Pascal Gaze,

Paola Picasso, Benjamin Wolff

Jeu

Nathanaël Avoine-Vidal,

Béatrice Avoine, Luc Chambon,

Hervé Daguin, Mathilde Dumoulin,

Etienne Leplongeon, Didier Vidal

LE PETIT PRINCE

**Représentations
tout public
DÉCEMBRE**

Mercredi 9 - 18h
Samedi 12 - 18h
Dimanche 13 - 16h
Vendredi 18 - 19h30
Samedi 19 - 18h
Dimanche 20 - 16h

DURÉE : 1h25
A partir de 8 ans

NIVEAU SCOLAIRE
à partir du CM1

 **Compagnie de l'Iris**

L'aviateur et l'enfant

« J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement. » C'est ainsi que l'aviateur perdu dans le désert décrit sa rencontre avec l'enfant. Un petit prince dont nous avons tous en tête la représentation à l'aquarelle dessinée par Saint-Exupéry. Conte poétique à l'incroyable succès, livre de fiction le plus traduit au monde, *Le Petit Prince* est devenu un personnage iconique qui traverse le temps et les générations. C'est avec fidélité et délicatesse que la Compagnie de l'Iris a choisi d'adapter et de mettre en scène cette œuvre unique, épurée et universelle.

Thématiques abordées : la rencontre et la force des liens, l'altérité, les douleurs de l'absence.



THÉÂTRE

JANVIER 2027

Jeudi 28 à 19h30

Vendredi 29 à 19h30

Samedi 30 à 18h

Scolaire et groupe sur les
représentations tout public

Théâtre musical et sociologique
Créé en novembre 2026

Écriture et mise en scène : **Léa Porraccia**
Dramaturgie : **Ophélie Ségala**
Composition musicale : **Noémie Brigant**

Chant, piano, guitare, accordéon :

Noémie Brigant

Jeu : **Justine Plaete,**
Ninon Gascoin Portier,
Léa Squarcio,
Mélissa Guénand

Compagnie du Déluge

DURÉE : 1h30

À partir de 14 ans

NIVEAU SCOLAIRE

à partir de la 3^e

BORD DE SCÈNE

jeudi 28 janvier
après le spectacle

LA SOCIOLOGUE, LE PSYCHIATRE, ET LA BOULANGÈRE

Sociologie des corps amaigris

Lila, adolescente de 16 ans, dérive sans que ses proches n'y comprennent rien. Elle travaille dur à l'école, fait attention à sa santé, se met au sport... et arrête de manger. Elle finit à l'hôpital où elle rencontre Aline, sociologue menant une enquête sur les patientes anorexiques. Fiction inspirée du travail de thèse de la sociologue Muriel Darmon, *La Sociologue, le Psychiatre et la Boulangère* est aussi un spectacle musical. Le Gang, un girls band fictif formé par les cinq actrices du spectacle et une musicienne-compositrice, rythme l'histoire. Une histoire sensible à plusieurs voix, à plusieurs corps, qui met en lumière les enjeux complexes de l'anorexie.

Thématiques abordées : anorexie mentale, troubles obsessionnels compulsifs (TOC), institution psychiatrique, sociologie



THÉÂTRE

FÉVRIER 2027

vendredi 12

à 9h30 ou 14h15

Création 2027
Théâtre de l'Iris

Mise en scène : **Rodolphe Harrot, Yamna Sahli**
Musique : **Jeanne Chaucheyras**
Dramaturgie : **Yamna Sahli**
Scénographie : **Jason Dinant**

Danse : **Najib Guerfi**
Jeu : **Morgane Khider, Meissoune Majri,**
Najib Guerfi, Rodolphe Harrot

Collectif 81%

DURÉE : 1h25
À partir de 14 ans

NIVEAU SCOLAIRE
à partir de la seconde

BORD DE SCÈNE
Jeudi 11 février
après le spectacle

OUSKOUTI !

[TAIS-TOI. !]

Son regard à elle

Amel naît dans une Algérie d'après l'indépendance, portée par un immense espoir de renouveau. Aux yeux de son père, elle incarne une Lalla Fatma, une guerrière, héritière de sa mère, ancienne moudjahida. Mais sa mère, elle, attendait une "vraie fille", pas ce garçon manqué. Toute sa vie, Amel luttera contre cette place assignée, prise en étau entre l'intégrisme de la décennie noire, le patriarcat, puis, plus tard, les mécanismes de domination à l'œuvre au sein de la société française. *Ouskouti !* est une fresque intime qui traverse plus de cinquante ans d'histoire partagée entre l'Algérie et la France. Le spectacle interroge les traumatismes enfouis, la transmission silencieuse et les héritages invisibles, en résonance avec une quête profonde : celle d'un avenir où les chaînes invisibles de la domination se brisent, laissant place à une existence pleinement habitée.

Thématiques abordées : Algérie post-indépendance, traumatismes transgénérationnels féminins transmis par le silence, décennie noire, condition féminine, exil, identité, mémoire et héritage.



THÉÂTRE

**Scolaires
& groupes
MARS 2027**

Mardi 9 à 10h

Mardi 9 à 14h15

Mercredi 10 à 9h30

Jeudi 11 à 10h

Création 2027
au Théâtre de l'Iris

Création et jeu

Mathilde Dumoulin

Collaboration artistique

Caroline Boisson

Création scénographique, son et lumière

Paola Picasso

Jeu : **Mathilde Dumoulin**

 **Compagnie de l'Iris**

**Représentations
tout public**

MARS

Mercredi 3 - 10h30 et 17h

Samedi 6 - 11h et 15h

Dimanche 7 - 11h et 15h

DURÉE : 40 mn

A partir de 5 ans

NIVEAU SCOLAIRE

à partir de la grande
section de maternelle

LA BAIGNOIRE

Eclaboussures d'enfance

Marcelle est une petite fille malicieuse, débordante d'imagination. Chaque soir, au moment du brossage de dents, la salle de bain devient son terrain de jeu favori. Devant les miroirs, elle transforme ce rituel du quotidien en un véritable spectacle dont elle est la vedette. La baignoire devient tour à tour une cachette secrète, un bateau pirate affrontant les tempêtes ou un castelet où prennent vie mille histoires.

Dans cet univers où l'imaginaire déborde sur le réel, chaque objet se métamorphose et chaque éclaboussure ouvre la porte à une nouvelle aventure. Entre maladresses, bêtises enfantines et idées de génie, Marcelle invente son propre monde avec une créativité sans limite. À travers le jeu, l'humour et la fantaisie, ce spectacle célèbre la puissance de l'imagination, cette capacité précieuse qu'ont les enfants à transformer le quotidien en extraordinaire. Une ode joyeuse et poétique au monde de l'enfance, à la liberté de rêver et à l'invention comme force de vie.

Thématiques abordées : imagination, expression des émotions, manipulation d'objets



THÉÂTRE

MARS 2027

Jeudi 18 - 19h30

Vendredi 19 - 19h30

Samedi 20 - 18h

Scolaires et groupes
sur les représentations
tout public

Création 2026

L'Enfant sauvage, éditions Lansman, 2016

Texte

Céline Delbecq

Accompagnement artistique

Chloé Sarrat

Lumières

Valérie Foury

Jeu

Pascal Papini

Compagnie Protéiformes

DURÉE : 1h

A partir de 14 ans

NIVEAU SCOLAIRE

à partir de la 3^e

L'ENFANT SAUVAGE

Accueillir

Un.e enfant seul.e est trouvé.e sur la place du village. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme lui tend la main. Un peu solitaire, un peu bourru, cet homme ordinaire fait le choix de s'occuper de l'enfant. Dans un monologue poignant signé par l'autrice belge Céline Delbecq, c'est une réalité cruelle qui nous empoigne : accueil d'urgence, juge, adoption, home... C'est aussi l'histoire d'une transformation. Du cœur d'un homme qui s'ouvre, s'attache et prend soin d'un enfant qui, soudain, donne du sens à sa vie. Anti-héros par excellence, l'homme qui raconte apparaît comme le contrepoint humain de la violence institutionnelle, de la rigidité des systèmes administratifs. *L'Enfant sauvage* est une fable puissante, bouleversante. Sans pathos ni caricature, le texte de Céline Delbecq dit la douleur et l'injustice avec une humilité rare qui nous désarme..

Thématiques abordées : enfance maltraitée, violences institutionnelles, familles d'accueil, parole des oubliés, humanité et compassion



SPECTACLE
THÉÂTRAL
ET MUSICAL

**Scolaires
& groupes**
AVRIL 2027
Vendredi 30 à 9h45

Spectacle théâtral et musical
Créé en 2025 au Goethe Institut

SAPPERLOT ! OU L'ORIGINE DE MES NÉVROSES

Mise en scène : **Alizée Bingöllü**
Création, jeu, chant : **Anne Fromm**
Création vidéo : **Julien Lachal**
Chansons originales: **Pierre Delorme**
Voix off : **Stéphane Lovato**

Jeu, chant : **Anne Fromm**
Violoncelle, chant, jeu : **Fiona Feeley** et **Malaïka Foualem** (en alternance)
Compagnie Les Trois-Huit

**Représentations
tout public**
AVRIL
Jeudi 29 - 19h30
Vendredi 30 - 19h30

DURÉE : 1h20
À partir de 10 ans

NIVEAU SCOLAIRE
à partir de la 6^e

Réveiller les fantômes

Sapperlot ! est un spectacle théâtral et musical qui plonge avec sensibilité et humour au cœur d'une histoire familiale franco-allemande. Autour de photos, d'enregistrements et d'archives, Anne Fromm mène une enquête historique d'après des récits intimes. Peu à peu, le spectacle glisse vers une mise à nu nécessaire du personnage principal. Portée par les chansons originales de Pierre Delorme, le cabaret berlinois et des projections vidéo, la narratrice affronte ses paradoxes avec une autodérision savoureuse. Entre émotion et humour, cette création explore avec sincérité la complexité d'un héritage familial à l'époque du nazisme et les contradictions qui façonnent une identité.

Thématiques abordées : héritage familial, nazisme, double culture



INFOS PRATIQUES

ATELIERS ET RENCONTRES

Des ateliers peuvent être organisés autour des spectacles suivants :

- *Cyrano Project*
- *Le Petit Prince*
- *Ouskouti !*
- *La Baignoire*

TARIFS DES SPECTACLES

- 9 € par personne (collèges, lycées, universités, groupes de plus de 10 personnes)
- 6 € par personne (écoles élémentaires)
- 1 accompagnateur gratuit pour 10 participants (hors besoins spécifiques)
- Réservation par mail à actionculturelle@theatredeliris.fr

CONTACT

Sabine Ganichot

Chargée d'action culturelle et des relations avec le public
actionculturelle@theatredeliris.fr

07.44.41.58.42

Théâtre de l'Iris

331 rue Francis de Pressensé

69100 Villeurbanne

www.theatredeliris.fr



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

METROPOLE
GRAND

LYON

villeurbanne





l'Arb
THÉÂTRE
VILLEURBANNE