

l'IRIS
THÉÂTRE
Villeurbanne

LE PETIT PRINCE

Dossier artistique

Le Petit Prince, adapté du Petit Prince
d'Antoine de Saint-Exupéry
© éditions Gallimard, 1946
Compagnie de l'Iris - Création 2025

26 - 27

Mise en scène :

Béatrice Avoine, Didier Vidal

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne

www.theatredeliris.fr

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

villeurbanne **TCL**

LE PETIT PRINCE



Le Petit Prince

adapté du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry ©
éditions Gallimard, 1946
Compagnie de l'Iris - Création 2025

Équipe en tournée : 10 personnes

Mise en scène : **Béatrice Avoine, Didier Vidal**
Création visuelle, sonore et lumière : **Quentin Baret,**
Pascal Gaze, Paola Picasso, Benjamin Wolff
Costumes : **Anne Dumont**

Jeu :

Nathanaël Avoine-Vidal, Béatrice Avoine,
Luc Chambon, Hervé Daguin, Mathilde Dumoulin,
Etienne Leplongeon, Didier Vidal

COMPAGNIE DE L'IRIS

Durée : 1h25

Conseillé à partir de 8 ans

photos : © Emile Zeizig





Note de mise en scène

Cette version théâtrale du *Petit Prince* est fidèlement adaptée de l'oeuvre de Saint-Exupéry.

Ce texte accessible aux enfants comme aux adultes est à la fois limpide et vertigineux, porteur d'une émotion brute et universelle.

Il résonne.

Il est structuré autour du récit d'un aviateur qui revit sa rencontre dans le désert avec un petit garçon extraordinaire. Ce petit prince lui a raconté ses rencontres avec les habitants des astéroïdes qui toutes nous bouleversent et nous donnent à réfléchir...

Le défi est d'en préserver entièrement la délicatesse. C'est la ligne directrice de ce projet.

Le récit est porté par deux comédiens, qui incarnent le petit Prince et l'aviateur, entourés de cinq autres acteurs caméléons qui se succèdent dans les personnages rencontrés par le petit prince au fil du voyage dans les astéroïdes : Béatrice Avoine, Nathanaël Avoine-Vidal, Luc Chambon, Hervé Daguin, Mathilde Issaad, Étienne Leplongeon, et Didier Vidal





Esthétique et univers scénique

Ici, la scène devient un espace suspendu entre rêve et réalité. L'histoire elle-même est très puissante et nous transporte dans cet espace.

Les éléments filmés par le créateur Pascal Gaze viennent enrichir l'univers du plateau. Les images ne sont jamais réalistes, mais plutôt évocatrices, comme des prolongements de l'imaginaire du Petit Prince. Ces images ne cherchent pas à recréer le réel, mais au contraire, à le suspendre.

Un travail de création sonore mené par Quentin Baret nous accompagne dans cette plongée sensible : ambiance onirique, musiques discrètes et insolites, nappes sonores ou fragments de voix. Cet univers de sons contribue à tisser un fil invisible entre les scènes, une respiration poétique, qui permet de quitter le concret tout en étant attentif à accompagner avec délicatesse le déroulement sensible de l'histoire.

Benjamin Wolff et Paola Picasso créent une lumière de plateau subtile, évolutive, enveloppée de fragments de fumée en mouvement.





Réflexion poétique

**“ Il s’agit d’un spectacle
autour de la force des mots
et des univers qu’ils ouvrent,
des espaces qu’ils créent.**

**Il s’agit aussi de la profondeur
des silences.**

**Et bien sûr il s’agit enfin d’accueillir
l’inattendu, la surprise et l’insolite.
Et d’en sourire ! ”**

La scénographie est légère, modulable, pensée pour laisser à ce texte toute sa capacité de faire appel à l’intime, de parler à l’enfant que nous avons été et que nous portons encore.

À travers la beauté du récit et la sincérité du jeu, nous cherchons à faire résonner en chacun de nous la force des liens, les douleurs de l’absence, et l’humanité vibrante de ce texte qui touche à l’essentiel et questionne aussi notre manière d’exister.

Béatrice Avoine et Didier Vidal





Pourquoi *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry ?

“ Parce que le texte me bouleverse et que j’ai un souvenir très net de ce bouleversement la première fois que je l’ai lu il y a si longtemps. Parce que mon père Anténor Avoine, disparu trop tôt, contemporain de l’auteur, pilote d’avion comme lui, vouait à Saint-Éxupéry une admiration sans limite. Ils partageaient la passion de voler plus forte que tout. Plus forte que la peur des risques dans les débuts de l’aviation. Parce que les astéroïdes se sont alignés quand j’ai compris que j’avais dans mon entourage l’acteur capable de jouer ce personnage, d’incarner sa fragilité et sa douceur, de faire passer le spectateur de la tendresse au respect, de l’admiration à l’émotion. Parce que monter un projet autour d’un texte puissant est une aventure extraordinaire.”

Béatrice Avoine

“ Enfant, j’ai été profondément touché par des figures qui prenaient leur envol, comme Pégase, Icare ou le Petit Prince. Leur liberté, leur audace à tenter l’impossible me fascinaient. Mais c’est surtout le Petit Prince qui m’a ému : ses voyages de planète en planète et ses rencontres, à la fois étranges et drôles, me faisaient sourire : le businessman, l’allumeur de réverbère, la rose, ont marqué mon imaginaire. Ce conte philosophique parle à l’enfant que nous avons été, mais aussi à l’adulte que nous sommes devenu. Il évoque l’amour, l’amitié, la perte et la solitude, et nous rappelle ce qui compte vraiment : les liens humains qui donnent un sens à nos vies. À chaque lecture, à chaque répétition, le texte de Saint-Exupéry ne cesse de me surprendre par sa puissance et sa beauté. Avec ce projet, je souhaite simplement partager un peu de cette surprise, de cette lumière.”

Didier Vidal





L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry, né le 29 juin 1900 à Lyon dans une famille aristocratique, est passionné dès l'enfance par le dessin, la mécanique et l'aviation. Son baptême de l'air à douze ans marque le début de sa passion pour l'aviation.

Après des études aux Beaux-Arts et à l'École navale, il devient pilote de l'Aéropostale en 1926, reliant Toulouse, Dakar et l'Amérique du Sud, et connaît les rigueurs et dangers des vols. En alternant entre aviation et écriture, ses premières nouvelles s'inspirent de ces expériences.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il rejoint l'armée de l'air et, exilé aux États-Unis, écrit en 1942 *Le Petit Prince*, conte-poème illustré de ses aquarelles. De retour en Afrique du Nord, il meurt en mission au-dessus de la Méditerranée en 1944. Saint-Exupéry reste célèbre pour ses récits mêlant aventure, poésie et réflexion philosophique, célébrant l'amitié, le courage et la beauté fragile du monde.



Les artistes

Béatrice Avoine

Mise en scène

Dans le rôle de l'Aviateur

À 17 ans, elle entre au Conservatoire de Lyon et se forme au jeu théâtral, jouant ensuite des rôles classiques et contemporains sous la direction de metteurs en scène tels que Jean-Yves Picq, Marcel Maréchal ou Philippe Clément. Dans les années 1980, elle participe à la création du Café Théâtre de La Graine à Lyon. Cofondatrice du Théâtre de l'Iris à Villeurbanne, elle explore diverses écritures théâtrales et co-met en scène plusieurs créations tout en jouant dans des pièces de Marivaux, Molière, Feydeau, Viñec ou Saint-Exupéry, signant seule la mise en scène de *L'École des femmes*. Parallèlement, elle enseigne le théâtre à l'école du Théâtre de l'Iris depuis sa création, école désormais rattachée à la section art dramatique de Villeurbanne.

Didier Vidal

Mise en scène

Dans le rôle du Renard

Didier Vidal est issu du Conservatoire de Lyon, et a effectué des stages avec André Fornier (autour de Racine), Dima Vezzani (Commedia dell'arte) ou encore Marcos Malavia (mime). Il pratique le Taï chi, la danse, le chant. Co-fondateur du Théâtre de l'Iris, il a joué dans presque toutes les créations de la Compagnie, sous la direction de Philippe Clément. Il a également travaillé avec Sarkis Tcheumlekdjian, Françoise Maimone ou André Fornier. Il pratique également la mise en scène (*Le Prince Travesti* de Marivaux, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry). Il enseigne le théâtre auprès des adultes (1^{er} et 2nd cycles de l'école du Théâtre de l'Iris, INSA Lyon...).

Nathanaël Avoine-Vidal

Dans le rôle du Petit Prince

Né en 2006, Nathanaël est un jeune comédien issu d'une famille d'artistes. Il a grandi dans un univers où la scène, le jeu et la création occupent une place centrale. Très tôt initié à la musique puis au théâtre, il développe une sensibilité artistique et une curiosité constante pour toutes les formes d'expression scénique. Il a été formé au Théâtre de l'Iris et poursuit désormais son parcours au sein de l'École GRIM EDIF à Villeurbanne qui forme aux métiers du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Saison 2024-2025, il a fait partie de la Troupe du Vivier au TNP de Villeurbanne, dirigée par Claude Leprêtre, où il a pu explorer la pratique du théâtre en compagnie d'artistes confirmés.

Luc Chambon

Dans le rôle du Roi et de l'Allumeur de réverbères

Comédien, metteur en scène et formateur en communication, Luc Chambon mène depuis toujours une carrière à la croisée du théâtre et de la communication. Après avoir intégré la Compagnie Sortie de Route en 1987 — avec laquelle il jouera près de 600 fois — il obtient un diplôme de Sciences-Po puis une maîtrise de communication. Il collabore ensuite avec diverses compagnies, crée en 2001 la Compagnie des Insomniaques, met en scène *Pinocchio Vecchio* et intervient régulièrement en voix off. Parallèlement, il enseigne à l'Acting Studio, à l'ISCPA et à l'Université Lyon II, tout en signant la mise en scène du Tour complet du cœur et en rejoignant la distribution de *La Guerre des boutons*, spectacle qu'il jouera de nombreuses années. En plus de ses activités théâtrales, il développe une expertise en formation à la prise de parole, au management et en communication institutionnelle, conseillant notamment des candidats lors des élections législatives de 2007 et 2012. Il poursuit aujourd'hui ses collaborations artistiques dans de nombreux spectacles et productions.

Hervé Daguin

Dans le rôle de l'Ivrogne et du Géographe

Il débute au théâtre en 1993 au sein de la troupe Orion d'Ambérieu-en-Bugey, avec laquelle il participe à quatre créations, avant de rejoindre en 1996 le Théâtre de l'Iris dirigé par Philippe Clément pour une formation de cinq ans. Il intègre ensuite la Compagnie de l'Iris et joue dans plus de 40 pièces, allant du théâtre classique (*Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *Amphitryon*) aux textes contemporains (*Paparazzi* de Matei Vișniec, *Par la fenêtre ou pas* de Pierre Nothe, *Chaise* d'Edward Bond). En parallèle de sa carrière de comédien, Hervé Daguin enseigne l'art dramatique à l'école du Théâtre de l'Iris, partageant son expérience avec les nouvelles générations d'acteurs.

Mathilde Dumoulin

Dans le rôle de la Rose et du Serpent

C'est au Conservatoire Hector Berlioz de Paris, à l'Académie Fratellini de Saint-Denis et à l'UQAM de Montréal qu'elle a enrichi sa formation en art dramatique de diverses techniques du corps telles que le mime, le masque, le chant, le clown et le jonglage. Mais c'est au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne qu'elle prend véritablement goût aux mots ; ceux des poètes et des bateleurs qui savent extraire des mots de nos maux. Riche de cet amour de la langue, elle écrit pour mettre en lumière par le théâtre, les incohérences et absurdités de notre système actuel lors de conférences et débats aux thématiques variées. Elle enseigne également les élèves en cycle à l'école du Théâtre de l'Iris.

Étienne Leplongeon

Dans le rôle du Vaniteux

Après avoir passé 4 ans au Conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne aux côtés de Philippe Clément, il continue sa formation au Théâtre de l'Iris et joue dans toutes les créations de la Compagnie de l'Iris à travers différents personnages aux multiples facettes. De Léandre à Valère, ce comédien assoit son parcours en passant par des personnages complètement androgynes dans *Les Enivrés* de Ivan Viripaev ou encore *Les Couteaux dans le dos* de Pierre Nothe.



La Compagnie de l'Iris

Depuis sa création en 1988 à l'initiative de Philippe Clément, la Compagnie de l'Iris défend l'idée de la troupe, du répertoire et de la permanence artistique. Au fil des années, d'autres de ses comédien·nes ont endossé le costume de metteur·se en scène, diversifiant les approches et les propositions.

La Compagnie alterne dans ses créations œuvres classiques et contemporaines, et s'efforce de conserver une tradition d'éclectisme et d'accessibilité.

La Compagnie invente aussi un théâtre de plateau fait d'improvisations, d'expérimentations, de langages spécifiques, et de travaux en lien direct avec les auteur·ices. Elle a aujourd'hui à son actif près de 60 créations.





Autour du spectacle - Éducation artistique et culturelle

Une traversée théâtrale et poétique pour les élèves, du CM2 au lycée.

Et si la littérature devenait un territoire à explorer, à ressentir, à incarner ? À travers cette action éducative et culturelle, la Compagnie de l'Iris propose une immersion sensible dans l'univers du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, une œuvre qui, derrière sa simplicité apparente, ouvre des portes vers l'essentiel. Pensé pour les élèves du CM2 au lycée et en écho avec le spectacle, ce projet invite à vivre la littérature comme une expérience : celle du jeu, de la parole, du regard, du lien. Car le Petit Prince ne se contente pas de raconter une histoire : il interroge ce qui nous relie, ce qui nous échappe, ce qui nous rend humain.

À travers le langage théâtral, les élèves deviennent lecteurs, interprètes, auteurs et spectateurs. Ils explorent les symboles du récit, la Rose, le Renard, les Planètes et les thèmes qui traversent tous les âges dont l'amitié, la responsabilité, le regard lucide et poétique de l'enfance, la quête de sens dans un monde parfois absurde.

En revisitant la rencontre entre le Petit Prince et le Renard, les élèves découvrent que "apprivoiser" n'est pas un simple mot, mais une manière de se relier, de se rendre disponible, de devenir responsable de ce que l'on choisit d'aimer.

Et lorsqu'ils croisent les figures du Buveur, du Vaniteux ou du Businessman, ils sont invités à questionner les logiques du monde adulte : accumulation, apparence, distraction. Ces personnages deviennent des miroirs critiques d'une société souvent guidée par le matérialisme et la performance.

Nous proposons une approche en trois temps qui est bien sûr modulable selon les contextes de chaque école :

- Des préparations en classe avec une découverte de l'œuvre, l'exploration des personnages, des situations et des symboles.
- Des ateliers d'expression avec mise en voix et jeu corporel. Les élèves expérimentent la puissance du texte et de la scène. Ils improvisent, adaptent, réinventent des scènes. Et si le Petit Prince atterrissait aujourd'hui, que nous dirait-il du monde que nous habitons ?
- Des restitutions avec lecture publique, représentation courte. Une valorisation du travail et de l'engagement.

Il peut y avoir aussi des prolongements interdisciplinaires comme des créations d'affiches en arts plastiques ou des débats philosophiques sur "l'appropriation" ou "le sens du travail" en EMC.

Grâce à sa structure en chapitres courts et son langage poétique, l'œuvre se prête à une appropriation libre et créative. Chaque élève peut s'en emparer à sa manière, en résonance avec son âge, son imaginaire, son vécu.

Le Petit Prince parle à tous, partout. Sa forme limpide et sa portée symbolique en font un matériau idéal pour une exploration artistique et pédagogique. Ce projet s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et en cohérence avec les programmes de français, d'EMC et d'arts plastiques.

Il offre aux élèves la possibilité d'aborder une œuvre, de la traverser et de vibrer avec elle.







Contact

Administration
(tarifs et conditions)
administration@theatredeliris.fr
04 78 68 86 49

Technique
technique@theatredeliris.fr
04 78 68 86 49

